ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

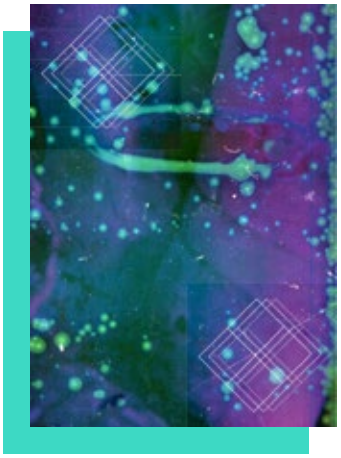
Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →



FotoSENSIBLES

Fotografía experimental como proceso de investigación del medio natural en la escuela

Anna Peixet y Jodie Di Napoli

Fotosensibles es una propuesta diseñada por la artista Anna Peixet junto a la investigadora y pedagoga Jodie Dinapoli que presenta una metodología para trabajar críticamente el medio ambiente a partir de la experimentación con técnicas fotosensibles en la escuela. Este recurso está dedicado a la comunidad educativa y se plantea como una guía que atraviesa contenidos curriculares y procesos experimentales de creación.

Documentos

FotoSENSIBLES

Ed. PR y ESO

Educación Artística, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Alumnos de 1º de primaria muestran sus primeras cianotipias, 2020

Filmsoup realizado por alumnado de 5º de primaria, 2020

FotoSENSIBLES

Experimental photography as a process of investigation of the natural environment at school

Abstract: FotoSENSIBLES is a project designed by artist Anna Peixet with the support of the PLANEA introducing a methodology for a critical approach to the environment by experimenting with photosensitive techniques in a school setting. This resource is dedicated to the educational community and is presented as a guide that crosses curricular contents and experimental processes of creation.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Medioambiente; Experimentación; Fotografía; Arte; Creación

Investigación crítica; Escuela

Environment; Experimentation; Photography; Art; Creation

Critical research; School

Una reflexión

Todo el mundo puede hacer fotografías no experimentales. Hoy puede resultar más fácil, en términos técnicos, hacer una foto correcta con el teléfono que construir una oración correctamente. La experimentación es un proceso donde la creatividad es infinita y que agota la limitación de su técnica, puesto que rompe con los parámetros de uso «de dónde hasta dónde». En el caso de esta propuesta, el límite lo marca el alumnado, que decide cómo y cuánta experimentación habrá en cada resultado. Desde una voluntad de creación artística que va más allá de los límites establecidos, proponemos crear lluvia, tsunamis, representar paisajes con basura del mar o construir formas abstractas a partir de objetos orgánicos marinos como procesos que, intuitivamente, se van formulando y dan como resultado obras únicas y con un sentido propio.

Anna Peixet Calbet, *autora del recurso.*

«Me encantó ir a la playa porque salimos del colegio. ¡No pensaba encontrar tanta basura! Este proyecto me ha hecho más consciente de que hay demasiados residuos en el mar. Se puede desarrollar en ciencias naturales, porque se hace con la naturaleza, y en sociales, porque afecta a la sociedad.» *Testimonio de 6º de primaria*

Intervención de Fent Mar sobre los muros del patio del CEIP Santa Teresa con reproducciones de las imágenes creadas por todo el alumnado de primaria, 2020

Anna Peixet Calbet es artista visual y estudiante de fotografía y creación en La Escuela Superior de Arte y Diseño de València (EASD). Al nacer en una isla siempre ha estado en contacto con el agua, elemento base en su discurso artístico y crítico. Anna combina la abstracción con preocupaciones medioambientales para conformar un diálogo entre lo visible y lo posible, por eso sus obras parten desde lo análogico, tanto a nivel conceptual como de proyecto.

Jodie Di Napoli, se interesa por la implicación del proceso artístico en la educación desde la relación entre ambos entornos y su contexto. Ha desarrollado proyectos que integran lo educativo y artístico con lo urbano y lo social como Creixem al Carme en Valencia y No Longer Empty en Nueva York. Su experiencia en este ámbito incluye la mediación y el comisariado de exposiciones en galerías de arte y centros culturales.

Claves para el aula

CMCT

→ Experimentar con procesos químicos y biológicos.

→ Poner en valor la intersección entre arte y ciencia.

CEC

→ Aprender aspectos sobre nuestra cultura y modo de vivir a través de la fotografía y la naturaleza.

Alumno de 5º de primaria toma una fotografía durante la excursión a la playa de la Patacona, 2020

MARCO DE REFERENCIA

Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Penguin Books.

Domínguez, J. (2012). *La ciudad de Valencia y el mar: de Tosca a Sorolla*. General Ediciones de Arquitectura.

Fontcuberta, J. (2019). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg.

Kessels, E. (2016). *¡Que Desastre! Cómo convertir errores épicos en éxitos creativos*. Phaidon.

Rodríguez Fischer, C. (2015). *Fotografía experimental. Manual de técnicas y procesos alternativos*. Blume.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos